



WEATHERING LA SPORCATURA DEI ROTABILI

Luca Bossini





Effetto dei pigmenti

Effetto dei pigmenti



Trattamento delle boccole



**il pigmento si deposita fra gli interstizi
delle assi, evidenziandoli**



l'effetto dopo aver spolverato l'eccesso di pigmento



I pigmenti prima di essere fissati con il trasparente opaco ad aerografo





lavature ad olio



**Si bagna la parte
da trattare con il
solvente.. in
questo caso il
diluente per
smalti della
Humbrol**



Con un pennello a punta fine si comincia la profilatura dei recessi con piccolissime quantità di colore ad olio nero o terra d'ombra bruciata (simile ad un mattone molto scuro)



**Si lavora su
piccole zone
nella parte
superiore**



Con un pennello intinto nel solvente pulito si lava la zona trattata in precedenza nella parte superiore. Il colore così diluito scenderà nella parte sottostante infilandosi nei recessi. Usare sempre modiche quantità di colore e solvente



Si pulisce il pennello su uno straccetto e si continua a lavare con solvente pulito fino ad ottenimento di un risultato delicato. I migliori effetti si ottengono sovrapponendo più passaggi leggeri attendendo l'asciugatura di ogni passaggio



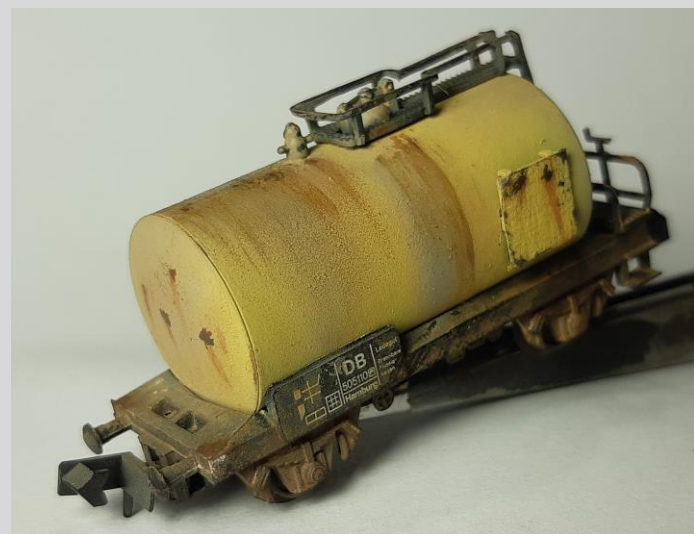
Se la superficie è lucida o satinata il colore si depositerà facilmente nei recessi ombreggiandoli e facendoli risaltare. Se la superficie è opaca il colore si espanderà formando un filtro che modificherà la tonalità del colore di base. Per togliere un eventuale eccesso si può intervenire con un cotton fioc leggermente intriso di solvente.



La parte bassa e trattata con i pigmenti.

Gli effetti del colore ad olio una volta asciutto e con una leggera mano di trasparente opaco.





**Il wheathering della cisterna
esemplifica 3 tecniche usate
contemporaneamente: olio, pigmenti,
aerografo con colori acrilici**



Su questo modello sono stati utilizzati lavaggi con differenti colori ad olio e mescolando anche diverse tonalità di pigmenti



In questo modello sono state realizzate le scrostature con leggeri tocchi di colore acrilico grigio scuro, sovrapponendo poi le colature di ruggine con i colori ad olio terra di Siena naturale e bruciata



Questo modello è sporcato esclusivamente con i pigmenti senza uso dei colori ad olio carico compreso il quale è stato colorato con una mano di fondo nero e poi spennellato di pigmento fresh rust e light rust





**Carrello trattato con i pigmenti
Carrozzeria leggera lavatura di colore ad olio nero**

Weathering la sporcatatura dei rotabili

Luca Bossini

Grazie per l'attenzione

